



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO e
delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
"GALILEO GALILEI"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

☎ 078520645 ☎ 078521168

www.liceogalileimacomer.edu.it nups010009@istruzione.it

Pec nups010009@pec.istruzione.it

Codice Meccanografico NUPS010009

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell'O.M. 65 del 14/03/2022 art. 10)

CLASSE QUINTA SEZ. C

CORSO LICEO

SCIENTIFICO

opzione Scienze Applicate

COORDINATORE PROF.SSA VIRDIS IGNAZIA MARIANGELA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Gavina Cappai

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

LICEO SCIENTIFICO

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

LICEO SCIENTIFICO OPZ. Scienze Applicate

Vedi allegato F del DPR n. 89/2010

LICEO CLASSICO

Vedi allegato C del DPR n. 89/2010

LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

Vedi allegato G del DPR n. 89/2010

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO
opzione Scienze Applicate

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
SCIENZE E TECNOLOGIE INFORMATICHE	2	2	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
MATEMATICA	5	4	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE,
VISITE...**

TIPOLOGIA ATTIVITA'	PERIODO
Progetto "Cambia il tempo" e presentazione dello spot sullo sport integrato <i>"Oltre il bersaglio"</i> . Lo spot è stato realizzato dalla classe a completamento del percorso di PCTO .	Partecipazione alla manifestazione organizzata da CSEN a Roma dal 22 al 23 ottobre 2022.
Visita guidata alle Saline "Conti Vecchi" , finalizzata a perfezionare il percorso di Educazione Civica <i>"Uomo e natura sociale e civile"</i> . La visita ha consentito agli allievi l'osservazione di un ambiente naturale e il rispetto della biodiversità all'interno di un contesto industriale.	27.04.2022
Incontro con l'autore: presentazione del libro sul Colonialismo italiano <i>"Noi però gli abbiamo fatto le strade"</i> di F. Filippi (Auditorium dell'Istituto).	15.12.2022
Incontro con l'autore: presentazione del libro di Laura Boldrini <i>"Questo non è normale"</i> (Auditorium dell'Istituto).	19.02.2022
Progetto Unisco -Sassari	A.S. 2021 -2022
Certificazione Cambridge English	A.S. 2021-2022
Partecipazione alla Fase finale del Progetto CSEN "Cambia il tempo" .	*Si presume la partecipazione della classe a Lignano Sabbiadoro dal 20.05.2022 al 22.05.2022
Mostra del Libro	Triennio
<i>Colloqui fiorentini</i>	A.S. 2019-2020
Incontro con gli autori	Triennio
Collaborazione alla redazione del Giornalino d'Istituto <i>"Telescope"</i>	A.S 2021-2022 - A.S. 2020-2021

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

**PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: VIRDIS IGNAZIA M.**

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
UDA 1 Ugo Foscolo Il percorso letterario. L'ideologia e la poetica. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : un romanzo epistolare tra biografia e letteratura. La scelta del romanzo epistolare. L'autobiografismo della lirica foscoliana: <i>I Sonetti</i> . Il carme <i>Dei Sepolcri</i> : genesi, struttura, poetica. Da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>"Il sacrificio della patria nostra è consumato"</i> <i>"L'incontro con il Parini"</i> <i>"La lettera da Ventimiglia"</i> Dai Sonetti : <i>"Alla sera"</i> <i>"A Zacinto"</i> <i>"In morte del Fratello Giovanni"</i> . Da <i>Dei Sepolcri</i> vv.1-90; 151-197; 226-295.	Lezione frontale interattiva. Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie. Lettura, analisi e commento di testi. Assegnazione esercizi sui testi.	Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 2 A. Roncoroni C. Signorelli Scuola.	Aula.	Settembre
UDA 2 Il Romanticismo : aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano; le istituzioni culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. il pubblico; lingua letteraria e lingua	Lezione frontale Discussioni guidate sugli autori e opere letterarie. Lettura, analisi e	Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 2 Materiale condiviso nel registro elettronico.	Aula.	Ottobre

<p>dell'uso comune. Madame de Staël, <i>"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"</i> ("Biblioteca italiana", n°1, gennaio 1816).</p> <p>Giovanni Berchet, <i>"I Parigini, gli Ottentotti, il popolo"</i> (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo).</p> <p>La posizione classicistica di Pietro Giordani.</p>	<p>commento di testi.</p> <p>Assegnazione esercizi sui testi.</p>			
<p>UDA 3</p> <p>Alessandro Manzoni</p> <p>L'autore e le opere. <i>"L'utile, il vero, l'interessante"</i> (Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo).</p> <p><i>"Storia e poesia"</i> (Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia).</p> <p>Dalle Odi civili: <i>"Il cinque Maggio"</i></p> <p>Dall'Adelchi: <i>"Dagli atri muscosi"</i> (Coro dell'atto III)</p> <p><i>"La morte di Ermengarda"</i> (Coro dell'atto IV).</p> <p>I promessi sposi.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi.</p> <p>Assegnazione esercizi sui testi analizzati.</p>	<p>Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 2</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico.</p>	Aula.	Novembre
<p>UDA 4</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>L'autore e le opere</p> <p>Dallo Zibaldone: <i>"La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione"</i> (165-172) <i>"La poetica del vago e dell'indefinito"</i> (472, 1744-1745, 1789, 1798) <i>"La sofferenza dell'uomo e dell'universo"</i> (4128-4129, 4175-4177) Dai Canti: <i>"L'infinito"</i> (XII) <i>"A Silvia"</i> (XXI) <i>"La quiete dopo la tempesta"</i> (XXIV) <i>"Il sabato del villaggio"</i> (XXV); <i>"La ginestra o il fiore del</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi.</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell'autore (Operette morali).</p>	<p>Manuale in uso <i>"Gli studi Leggiadri"</i> vol. 3</p> <p>Visione del film <i>"Il giovane favoloso"</i> di M. Martone.</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Materiale condiviso nel registro.</p>	Aula.	Dicembre Gennaio

<p>deserto”(XXXIV, vv.1-51; 87-157).</p> <p>Dalle Operette morali: <i>“Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”</i> (XI); <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i> (XII); <i>“Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere”</i> (XXIII).</p>				
<p>UDA 5 Positivismo, Naturalismo e Verismo Emile Zola, <i>“Gervaise e l’acquavite”</i> (<i>L’Assommoir</i>). Giovanni Verga L’autore e le opere. <i>“L’ideale dell’ostrica”</i> (Fantasticherie) “Lettera dedicatoria a Salvatore Farina” (Prefazione a <i>L’amante di Gramigna</i>) <i>“La Prefazione ai Malavoglia”</i> (I <i>Malavoglia</i>). Da Vita dei campi: <i>“La Lupa”</i> <i>“Rosso Malpelo”</i> Da I Malavoglia: <i>“La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni”</i> (cap. I). <i>“Visita di condoglianze”</i> (cap. IV); <i>“Il contrasto tra ‘Ntoni e padron ‘Ntoni”</i> (cap. XI)*; <i>“L’addio di ‘Ntoni”</i> (cap. XV). Dalle Novelle rusticane: <i>“Libertà”</i> <i>“La roba”</i>; Da Mastro-don-Gesualdo: <i>“La morte di Gesualdo”</i> (parte IV, cap. V).</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi .</p> <p>Lettura individuale del romanzo <i>“I Malavoglia”</i>.</p> <p>Lettura autonoma di altri testi dell’autore (Mastro don Gesualdo).</p>	<p>Manuale in uso <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3</p> <p>Materiale condiviso nel registro elettronico.</p> <p>Mappe concettuali.</p>	Aula	Febbraio
<p>UDA 6 Giovanni Pascoli La vita e le opere. <i>“Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato”</i> (dalle Lettere); <i>“E’ dentro di noi un fanciullino”</i> (Il fanciullino); <i>“La grande proletaria si è mossa”</i>. Da Myricae: <i>“Arano”</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e</p>	<p>Manuale in uso <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3</p>	Aula	Marzo

<p><i>“Lavandare” “Novembre”, “L’assiuolo” “X Agosto”.</i> Dai Primi Poemetti: <i>“Italy”</i> Dai Canti di Castelvecchio: <i>“Il gelsomino notturno” “La mia sera”.</i></p>	commento dei testi.			
<p>UDA 7 Gabriele D’Annunzio La vita e l’opera. <i>“L’impresa di Fiume secondo D’Annunzio”</i> (dalla lettera al “Popolo d’Italia”); L’Estetismo e il Superomismo. Da Il piacere: <i>“Andrea Sperelli”</i> (I,2) <i>“L’asta”</i> (IV,3) Da Le vergini delle rocce: <i>“Il programma politico del Superuomo”</i> (I).</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere letterarie.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi.</p>	<p>Manuale in uso <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3</p>	Aula	Aprile
<p>UDA 8 Luigi Pirandello La vita e le opere Da L’umorismo: <i>“Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all’umorismo”</i> <i>“L’arte umoristica”</i> (Parte seconda, cap.VI); Da Novelle per un anno: <i>“La patente”</i>; <i>“Il treno ha fischiato...”</i>; <i>“Ciaula scopre la luna”</i>. Da Il fu Mattia Pascal: <i>“Prima e seconda premessa”</i> (capp. I-II); <i>“La nascita di Adriano Meis”</i> (cap. VIII). Da Uno, nessuno, centomila : <i>“Un piccolo difetto”</i> (libro I, cap. I); <i>“Un paradossale lieto fine”</i> (libro VIII; cap. IV).</p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Lettura individuale del romanzo <i>“Il fu Mattia Pascal”</i> Lettura autonoma di altri testi dell’autore. (suggeriti <i>“Sei personaggi in cerca d’autore”</i> <i>“Enrico IV”</i>).</p>	<p><i>Manuale in uso</i> <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3 A. Limbook. Discussioni guidate sull’autore e opere letterarie.</p> <p>Materiale condiviso su registro elettronico. Presentazione Power Point.</p>	Aula	Aprile Maggio
<p>UDA 9 ** Italo Svevo La vita e le opere. Da La coscienza di Zeno: <i>“Prefazione e preambolo”</i> (capp. I-II); <i>“L’ultima sigaretta”</i> (cap. III); <i>“Lo schiaffo del padre”</i> (cap. IV); <i>“Il fidanzamento</i></p>	<p>Lezione frontale interattiva</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p> <p>Lettura individuale del romanzo <i>“La</i> 8</p>	<p><i>Manuale in uso</i> <i>“Gli studi Leggiadri”</i> vol. 3 Limbook</p> <p>Materiale condiviso nel registro</p>	Aula	**UDA da attuare dopo il 15 Maggio

<i>di Zeno</i> " (cap. V); <i>"L'esplosione finale"</i> (cap. VIII).	<i>coscienza di Zeno</i> . Lettura autonoma di altri testi dell'autore.	elettronico		
Ungaretti: la poetica dell'attimo e della memoria in "Allegria".**	Lettura, analisi e commento di testi	<i>Manuale in uso "Gli studi Leggiadri" vol. 3 Limbook</i>	Aula	**UDA da attuare dopo il 15 Maggio
UDA La Divina Commedia: Paradiso * Struttura del Paradiso. Lettura e presentazione dei segg. canti: I - III - VI -XV - XVII	Lezione frontale interattiva. Lettura, analisi e commento di testi.	Libro di testo S. Jacomuzzi A. Dughera - G. Ioli - V. Jacomuzzi - La Divina Commedia "Paradiso"- SEI Materiale condiviso nel registro elettronico.	Aula	Aprile Maggio **UDA da completare dopo il 15 Maggio

*I percorsi indicati con l'asterisco sono da completare

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO ITALIANO		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline.	GRIGLIE DI DIPARTIMENTO	<p>Conoscono i contenuti e i metodi disciplinari.</p> <p>Comprendono, analizzano e commentano i testi letterari in prosa e in poesia.</p> <p>Sanno produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni espresse con correttezza formale.</p>

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.		<p>Sanno inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento.</p> <p>Sanno effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni.</p>
Argomentare in modo critico e personale.		Sanno argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente.

PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE E TECNOLOGIE INFORMATICHE
DOCENTE: COCCO ALESSIA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
La programmazione a blocchi: l'ambiente di programmazione Scratch, strutture di controllo, creazione di esercizi interattivi ed Escape Rooms.	Esercitazioni pratiche in laboratorio	Computer, connessione Internet e software Scratch 3.0	Laboratorio di Informatica	Settembre/Ottobre
Realizzazione di App per Android e IOS: concetti base della programmazione a oggetti, ambiente di sviluppo App Inventor, sezione Designer e sezione Blocks, realizzazione di applicazioni e installazione delle app su smartphone.	Esercitazioni pratiche in laboratorio	Computer, connessione a Internet e ambiente di sviluppo App Inventor, smartphone	Laboratorio di Informatica	Novembre/Dicembre /Gennaio
Utilizzo consapevole della tecnologia e della rete Internet: il cyberbullismo, la dipendenza dalla Rete, dai Social e dai videogiochi, le Fake News	Visione di testimonianze sugli argomenti trattati e discussione in classe. Produzione di elaborati (presentazioni multimediali, video) su un argomento a scelta tra quelli trattati.	Computer, materiale fornito dalla docente, ricerca in Rete	Laboratorio di Informatica	Febbraio/Marzo
Realizzazione di siti web con Google Sites: interfaccia, creazione dell'homepage, inserimento di testo e immagini,	Attività pratica in laboratorio	Computer, Google Sites, materiale fornito dalla docente	Laboratorio di Informatica	Aprile/Maggio

creazione di pagine, inserimento di elementi da Drive, pubblicazione del sito web.				
--	--	--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO INFORMATICA			
ARGOMENTO	CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
La programmazione a blocchi	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di acquisizione della conoscenza dei contenuti • Corretto uso degli strumenti informatici • Creatività nell'uso degli strumenti e dei software • Capacità di rielaborazione dei contenuti • Qualità del lavoro scolastico rilevabile in termini di attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo e alle attività svolte, collaborazione, puntualità e rispetto delle consegne; 	<ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche al computer • Interventi spontanei e partecipazione alle attività proposte 	Lo studente conosce i principi della programmazione a blocchi e sa utilizzare il software Scratch in modo autonomo e creativo.
Realizzazione di App per Android e IOS			Lo studente conosce l'ambiente di programmazione App Inventor, sa realizzare semplici applicazioni, le sa testare e installare su uno smartphone.
Utilizzo consapevole della tecnologia e della rete Internet			Lo studente ha acquisito le competenze digitali fondamentali: <ul style="list-style-type: none"> • Digital Identity: capacità di gestire la propria identità online; • Digital Use: capacità di utilizzare dispositivi e sistemi differenti; • Digital safety: l'abilità di riconoscere ed evitare i rischi connessi all'uso del digitale (cyberbullismo, sexting, adescamento online); • Digital security: L'abilità di riconoscere i pericoli di hacking, truffe o malware; • Digital emotional intelligence: l'intelligenza emotiva

			<p>che permette di approcciarsi con consapevolezza all'altro anche dietro ad uno schermo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione digitale: la capacità di comunicare, collaborare e farsi capire attraverso l'uso di tecnologia e media; • L'alfabetizzazione digitale: la capacità di trovare informazioni on line, valutarne la credibilità, creare propri contenuti e condividerli nel modo migliore; • I diritti digitali: essere consapevoli del diritto alla libertà di parola e di pensiero, e del diritto alla privacy;
Realizzazione di siti web con Google Sites:			<p>Lo studente sa creare e pubblicare un sito web utilizzando lo strumento Sites di Google.</p>

PERCORSO FORMATIVO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: PORCU MARIA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
The Long –term Impact of the Industrial Revolution. Melting Glaciers	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	I Quadrimestre: ottobre 2021
Deindustrialisation and Relocation in the UK and the USA	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	I Quadrimestre: ottobre 2021
Introducing romantic poets (Coleridge and Wordsworth)	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	I Quadrimestre: ottobre 2021
The British Romanticism : general features	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM	Aula	I Quadrimestre: novembre 2021
S. T. Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> and Iron Maidens' song. <i>The killing of the Albatross</i> ;(plot, setting, atmosphere and characters; Nature, the romantic ballad, interpretations)	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: novembre 2021
Lab: study tips for written and oral exams	Didattica in presenza Esercitazioni scritte e orali	Esercitazioni scritte e orali	Aula	I Quadrimestre: novembre 2021
<ul style="list-style-type: none"> Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> W. Blake <i>Poems</i> 	Didattica in presenza Presentazione alla classe e interrogazione orale realizzate dall'alunno incaricato ¹⁴	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	I Quadrimestre: novembre 2021

<i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : alliteration, Internal Ryme, Personifications and Onomatopoeia. The nature	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali. Listening	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: dicembre 2021
<i>The Rime fo the Ancient Mariner</i> : The wedding guest (internal and external to the narration. <i>A Sadder and a Wiser Man</i> : the message of the poem (the moral).	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali. Listening	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: novembre 2021
<i>W. Wordsworth: Daffodils</i> an example of the process of the poetic creation (sensory experience, emotion, memory –recollection in tranquillity, kindred emotion, contemplation of emotion, poetry).	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali (analisi dell’opera). Listening	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet	Aula	I Quadrimestre: gennaio 2022
<i>W. Wordsworth: Poems</i>	Didattica in presenza Presentazione alla classe e interrogazione orale realizzate dall’alunno incaricato	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	I Quadrimestre: gennaio 2022
<ul style="list-style-type: none"> • <i>D.Defoe: R. Crusoe</i> • <i>The Age of Reason, Restoration Poetry, Prose and Drama, Augustan Literature (A Survey), the Rise of the Novel</i> • <i>J.Swift: Gulliver’s Travels</i> • <i>Journalism – R.Steele and J. Addison</i> • <i>History and Culture: Restoration of the Monarchy, Glorious</i> 	Didattica in presenza Per ogni argomento presentazione alla classe e interrogazione orale realizzate dall’alunno incaricato.	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie	Aula	I Quadrimestre: gennaio 2022

<p><i>Revolution – Queen Anne, the early Hannoverians</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The early Stuarts – James I, Gunpowder Plot, Charles I, The Civil War and The Commonwealth, The Puritans and Society + J. Milton: Paradise Lost</i> • <i>Intercultura: my 6 month staying in Ireland</i> • <u>Poetry, epic poem, medieval ballad, medieval narrative poem; Beowulf, G. Chaucer: The Canterbury Tales.</u> 				
<p><i>Keats: Ode on .: vocabulary, the surface of the urn, understanding text, human beings and passion, alliteration and assonance, metaphors; beauty and immortality of Art,. a Grecian Urn.</i></p>	<p>Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni scritte e orali. Listening</p>	<p>Libro di testo Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula</p>	<p>II Quadrimestre: febbraio 2022</p> <p>** da verificare dopo il 15 maggio</p>
<p><i>Vision of a BBC Video - The Romantics (Eternity)</i></p>	<p>Lezione integrata</p>	<p>Libro di testo Mappe concettuali LIM /WEB</p>	<p>Aula in Dad</p>	<p>II Quadrimestre: febbraio 2022</p> <p>** da verificare dopo il 15 maggio</p>
<p><i>The Victorian Age</i></p>	<p>Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata</p>	<p>Libro di testo Mappe concettuali LIM</p>	<p>Aula</p>	<p>II Quadrimestre: aprile 2022</p> <p>** da verificare dopo il 15 maggio</p>
<p><i>V. Woolf - Mrs Dalloway (a short extract)</i></p>	<p>Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata</p>	<p>Libro di testo Mappe concettuali</p>	<p>Aula</p>	<p>II Quadrimestre: aprile 2022</p>

	partecipata Esercitazioni orali	LIM Visione di film		** da verificare dopo il 15 maggio
<i>C. Bronte - Jane Eyre (a short extract)</i>	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Visione di film	Aula	II Quadrimestre: maggio 2022 ** da verificare dopo il 15 maggio
<i>C. Dickens - Hard Times (a short extract)</i> ** DA SVOLGERSI DOPO IL 14/05	Didattica in presenza Lezione frontale e partecipata Esercitazioni orali	Libro di testo Mappe concettuali LIM Visione di film	Aula	II Quadrimestre: maggio 2022 ** DA SVOLGERSI DOPO IL 14/05
Ed. Civica / Inglese UOMO E AMBIENTE NATURALE E SOCIALE – The Post Industrial Impact and the Deindustrialisation: Physical and Human Environment in the UK. Topics: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Changements of the UK Economy</i> • <i>The north/south divide in the UK</i> • <i>New developments in infrastructure in the UK</i> • <i>Deindustrialisation in the UK and Causes of economic change</i> • <i>UK - Post industrial economy and global significance in the wider world</i> • <i>The UK and the Living World: some examples - 1 the Epping Forest: a case study; 2 the Irish Woods</i> • <i>Introducing</i> 	Didattica in presenza/integrata Presentazione alla classe e interrogazione orale sul singolo topic, realizzato dall'alunno incaricato.	Libro di testo Mappe concettuali LIM Fotocopie File del docente Link internet Elaborato alunno	Aula	II Quadrimestre: 18 febbraio - 5 maggio 2022

<p><i>RESOURCE MANAGEMENT: Food, water and energy are fundamental to human development</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>RESOURCE MANAGEMENT: Food – exporting high-value and seasonal food; local sourcing food</i> • <i>RESOURCE MANAGEMENT: Water – the changing demand, Water quality and pollution (prevention); supply and demand; deficit and surplus areas; the need for transfer to maintain supplies.</i> • <i>RESOURCE MANAGEMENT: Energy – the changing energy mix: reliance on fossil fuels, renewables, exploration of sensitive environments.</i> 				
---	--	--	--	--

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO		
INGLESE		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Vedi griglia di dipartimento	Conoscere e esporre (approccio linguistico-comunicativo) in L. S. contenuti relativi a argomenti di cultura, civiltà e di letteratura e i principali aspetti che caratterizzano il contesto storico-culturale di riferimento.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di	Vedi griglia di dipartimento	Utilizzare e confrontare adeguatamente le tematiche

collegarle		apprese, individuando collegamenti tra contenuti culturali e letterari, attuali e del passato.
Argomentare in modo critico e personale.	Vedi griglia di dipartimento	Capacità di rielaborazione in L. S. dei contenuti acquisiti, comunicando in modo efficace riflessioni e opinioni personali, possibilmente derivate anche dallo studio di altre discipline.

PERCORSO FORMATIVO DI FILOSOFIA DOCENTE: FENU ANTONIO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Kant Critica della Ragion Pura: Estetica Trascendentale; L'Analitica Trascendentale; Dialettica Trascendentale; Critica Della Ragion Pratica: intenzione e dovere.	Presentazione di un autore; lezione frontale; lettura dei brani antologici; schematizzazione delle unità didattiche alla lavagna; riflessione e discussione sull'autore.	Uso della LIM del PC LIBRO DI TESTO DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE RICERCHE SU INTERNET	AULA SCOLASTICA LABORATORIO DI INFORMATICA	12 ore
L'idealismo classico tedesco Fichte : l'attività pratica e l'essenza della morale. Hegel : Fenomenologia dello Spirito: autocoscienza e ragione. Il sistema hegeliano, la filosofia dello Spirito, la concezione dello Stato.				11 ore
Arthur Schopenhauer : la vita e le opere; il tradimento di Kant. La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico; le vie della liberazione del dolore. Soren Kierkegaard : la centralità dell'esistenza individuale; la comunicazione indiretta; le possibilità esistenziali.				5 ore
Marx : le critiche a Hegel; le critiche a Feuerbach, la concezione materialistica della storia. L'ideologia come espressione della classe dominante. L'analisi				6 ore

del sistema capitalistico: la merce e il suo valore. il plusvalore e la sua origine.				
Il positivismo: il contesto storico-culturale. Darwin e l'evoluzione della biologia; Lamarck e l'ereditarietà dei caratteri acquisiti; il meccanismo della selezione naturale; Spencer: la legge dell'evoluzione; la dottrina dell'inconoscibile.				2 ore
Nietzsche: le origini della decadenza: della cultura greca; la genealogia della morale. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra; la volontà di potenza.				2 ore
Freud e la psicoanalisi. Le origini del metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità.				2 ore
Popper: critica del marxismo e della psicoanalisi.				1 ora

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO FILOSOFIA		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Si è tenuto conto delle indicazioni individuate dal Dipartimento di filosofia. I voti saranno attribuiti da uno a dieci ed esattamente: gravemente insufficiente: 1-2-3; Insufficiente: 4-5;	È stata usata la classica interrogazione, esercizi sul libro di testo che gli studenti hanno consegnato tramite Google moduli. Prove semistrutturate: analisi testuale, risposte brevi, trattazione sintetica.	<ul style="list-style-type: none"> Sa ricostruire il quadro teorico e interpretativo di una teoria o di un'opera. Valutare la qualità di un'argomentazione

sufficiente:6; discreto-buono: 7-8; buono ottimo: 9-10.		<p>sulla base della coerenza interna, dell'efficacia persuasiva , della forza euristica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i testi come fonti per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali.
---	--	---

PERCORSO FORMATIVO DI STORIA DOCENTE: FENU ANTONIO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
La Seconda guerra d'indipendenza e la nascita del regno d'Italia. La spedizione dei Mille: nasce il regno d'Italia. Dalla Prussia al Reich tedesco: la guerra franco-prussiana.	Lezione frontale: metodo problematico; a partire da una iniziale ricostruzione diacronico.	<p>Uso della LIM del PC</p> <p>LIBRO DI TESTO</p> <p>DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE</p> <p>RICERCHE SU INTERNET</p>	<p>AULA SCOLASTICA</p> <p>LABORATORIO DI INFORMATICA</p>	4 ore
La seconda rivoluzione industriale: confronto fra Prima e seconda Rivoluzione industriale; fonti energetiche, comunicazione, trasporti. Imperialismo e colonialismo. La spartizione dell'Africa e dell'Asia.	<p>Si arriva alle interpretazioni storiografiche.</p> <p>Lezioni colloquio: metodo analitico per temi trasversali.</p> <p>Lezione interattiva: metodo investigativo a partire dall'analisi dei documenti.</p>			3 ore
I problemi del nuovo regno; la	22			5 ore

destra storica alla guida del Paese. la questione sociale: movimento operaio e sviluppo del socialismo; la Chiesa di fronte alla questione sociale. Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo.				
L'età giolittiana: le riforme sociali; lo sviluppo economico; la politica interna tra socialisti e cattolici.				2 ore
La Prima guerra mondiale: la rottura degli equilibri, l'inizio del conflitto; l'Italia dalla neutralità alla guerra. L'intervento degli USA, le ultime offensive degli imperi centrali, i trattati di pace e la Società delle nazioni.				3 ore
Rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio; Lenin e le <i>"Tesi di aprile"</i> ; la Rivoluzione di ottobre. Stalin e la costruzione dello Stato totalitario.				2 ore
Le trasformazioni politiche del dopoguerra; la crisi dello Stato liberale. il PNF e la marcia su Roma. La				4 ore

costruzione dello Stato fascista: la politica sociale ed economica; la politica estera: l'invasione dell'Etiopia.				
La Seconda guerra mondiale: la Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich; la costruzione dello Stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; l'aggressiva politica estera di Hitler. La Seconda guerra mondiale: le cause, la guerra diventa mondiale, la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, lo sterminio degli ebrei.				
Dalla prima guerra fredda alla coesistenza scientifica: USA e URSS da alleati a antagonisti, la guerra fredda nello scenario internazionale, il crollo del comunismo. L'Italia repubblicana: gli anni del dopoguerra, il miracolo economico.				2 ore

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO STORIA		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
È stata usata la tradizionale interrogazione; altre forme di verifica: test a risposta aperta o trattazione sintetica dell'argomento.	Verifiche formative. Verifiche sommative. Colloquio orale. Prove semistrutturate: analisi testuale, risposte brevi, trattazione sintetica.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
		<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.
		<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di svolgere <i>analisi guidate</i> di brevi testi su temi delle discipline in programma e di brevi documenti di attualità.

PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE NATURALI DOCENTE: MASALA GIUSEPPINA				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Reazioni di ossidoriduzione	Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio	Lim Strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica Laboratorio di chimica	Settembre Ottobre
La chimica del carbonio	Lezione frontale esercitazione alla lavagna Esercitazioni in laboratorio	Lim strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica laboratorio di chimica	Novembre Dicembre Gennaio
Le biomolecole	Lezione frontale Esercitazione alla lavagna Esercitazione in laboratorio	Lim strumenti di laboratorio PPT	Aula scolastica Laboratorio di chimica	Febbraio Marzo Aprile
Il metabolismo	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Maggio
*Le biotecnologie	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Maggio
*il tempo meteorologico	Lezione frontale	Lim Ppt	Aula scolastica	Maggio Giugno

* Gli argomenti indicati con l'asterisco non sono stati al momento completati

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO SCIENZE NATURALI		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Griglia di valutazione deliberata dal dipartimento di scienze naturali	Verifiche orali e scritte	La classe ha acquisito capacità critiche e di Problem solving, la capacità di discriminare,

		nell'ambito dell'informazione scientifica, tra fatti, ipotesi e teorie scientificamente consolidate.
--	--	--

PERCORSO FORMATIVO DI MATEMATICA DOCENTE: FALCHI MAURO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Scomposizione di polinomi, disequazioni di grado superiore al secondo.	Lezione frontale, esercitazioni in classe.	Libro di testo, strumenti multimediali.	Aula.	Ottobre
Funzioni: definizione, tipologie e determinazione del dominio.	Lezione frontale, esercitazioni in classe.	Libro di testo, strumenti multimediali.	Aula.	Novembre
Limiti e continuità: definizioni e operazioni con i limiti, calcolo dei limiti di forme indeterminate, asintoti di una funzione, funzioni continue (definizioni e alcune proprietà), punti di discontinuità, alcuni limiti notevoli.	Lezione frontale, esercitazioni in classe.	Libro di testo, strumenti multimediali.	Aula.	Dicembre Gennaio
Derivata di una funzione: definizioni, proprietà delle funzioni derivabili, regole di derivazione, funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi, flessi	Lezione frontale, esercitazioni in classe.	Libro di testo, strumenti multimediali.	Aula.	Febbraio Marzo

Integrali: elementari, di funzioni razionali fratte, per parti, per sostituzione, applicazioni al calcolo di aree, cenni equazioni differenziali.	Lezione frontale, esercitazioni in classe.	Libro di testo, strumenti multimediali.	Aula.	Maggio

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO MATEMATICA		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Griglie di dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> ● analizzare funzioni matematiche ed estrarre informazioni su dominio, parità, segno, limiti, asintoti e punti critici; ● risolvere operazioni semplici di integrazione.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle	Griglie di dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> ● La classe ha dimostrato di saper applicare gran parte delle conoscenze acquisite durante il quinquennio in modo integrato.
Argomentare in modo critico e personale.	Griglie di dipartimento	La classe è in grado di spiegare semplicemente un concetto o una procedura matematica.

PERCORSO FORMATIVO DI FISICA DOCENTE: CUCCURU VINCENZO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
FENOMENI LUMINOSI	Lezione frontale	Libro di Testo Cartaceo/Digitale. Lim	Aula Laboratorio Inf.	14/10/2021 27/10/2021
Teoria Ondulatoria e Corpuscolare				
La dispersione della luce				
Grandezze fotometriche				
Principio di Huygens				
Riflessione e diffusione della luce				
Rifrazione della luce				
Angolo Limite e riflessione totale				
Interferenza della luce				
Diffrazione della luce				
ELETTROSTATICA				
Carica elettrica e Legge di Coulomb				06/12/2021 31/01/2022
Elettrizzazione dei corpi				
Conduttori e isolanti				
Costante dielettrica nel vuoto e nel mezzo				
Campo elettrico				
Flusso del Campo Elettrico. Teorema di GAUSS				
Campo elettrico di una distribuzione di carica				
Il potenziale elettrico				14/02/2022 09/05/2022
L'energia Potenziale elettrica				
Potenziale elettrico e differenza di potenziale				
Superfici equipotenziali				
Calcolo del Campo Elettrico dal potenziale				
Circuitazione nel Campo elettrico				
Problema generale dell'elettrostatica (*)				14/05/2022 06/06/2022
Capacità di un		29		

conduttore (*)				
Condensatori (*)				
Condensatori in serie parallelo (*)				

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO FISICA		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Conoscenze teoriche e pratiche	Verifiche orali/scritte. Griglie di Valutazione.	Sufficienti
Capacità di interazione ed elaborazione. Partecipazione all'attività didattica	Capacità di correlare argomenti e interazione con docente e compagni di classe.	Discreta
Attività cognitive e applicazione delle conoscenze	Utilizzo delle conoscenze acquisite.	Sufficienti
Competenze acquisite	Risoluzione di problemi specifici.	Sufficienti

PERCORSO FORMATIVO DI STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MANCA ANTONIO				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Il Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Settembre Ottobre
Il realismo: Courbet, Millet Daumier. Il divisionismo in Italia	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Novembre
L'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Dicembre
Il postimpressionismo: il puvnismo, Cezanne, Van Gogh, Gauguin,	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Gennaio
L'Espressionismo Munch, Kirckner, Matisse	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Febbraio
Picasso: il cubismo periodo blu; periodo rosa; Cubismo.	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Marzo
Il futurismo: inquadramento generale; il manifesto di Martinetti; le opere di Boccioni e Balla	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Aprile
Il dadaismo : i Ready- made di Duchamp e Man Ray	Lezione frontale Discussione in classe.	Libro di testo, slide, LIM.	Aula 5^C	Maggio
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO STORIA DELL'ARTE				
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE		OBIETTIVI RAGGIUNTI	
Capacità di lettura delle opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente, saperne distinguere gli elementi compositivi e individuare i significati. Utilizzo di terminologia e sintassi descriva appropriata. Individuazione di relazioni con altri ambiti culturali e inquadramento storico.	Le valutazioni sono basate sulla griglia stilata in sede di dipartimento.		Gli allievi hanno mostrato una discreta capacità di assimilazione e rielaborazione dei periodi trattati ottenendo risultati più che buoni. Sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i caratteri stilistici, i significati, i valori simbolici e collegarsi con altre discipline	

PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE MOTORIE DOCENTE: FERDINANDA SCHINTU				
CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Capacità condizionali: resistenza e velocità	lavoro individuale	Esercitazioni giochi Attività all'aperto	Campo sportivo palestra	Primo e secondo quadrimestre
Giochi sportivi :pallavolo e basket regole e fondamentali individuali	Problem solving Metodo misto e globale	Esercitazioni individuali A coppie	palestra	Secondo quadrimestre
Capacità coordinative: la capovolta	Lavoro individuale	Esercitazione individuale con tappetto	palestra	Secondo quadrimestre
Sport in ambiente naturale	Lavoro individuale	Pc ricerca	Aula	Secondo quadrimestre

ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO SCIENZE MOTORIE		
CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Capacità esecutiva del gesto	Cronometro	Conosce le capacità coordinative e condizionali e la metodologia per incrementarle.
Osservazione sistemica	Test specifici motori	Conosce le regole ed esegue i gesti motori e tecnici degli sport in considerazione. Sa eseguire una capovolta. Conosce l'importanza e i benefici dell'attività in ambiente naturale.
Partecipazione impegno e interesse		

SIMULAZIONI I^A E II^A PROVA
(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 14/03/2022)

MATERIA	TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)	DATA
Lingua e Letteratura italiana Prima simulazione di I prova	<p>Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</p> <p>Proposta A1 Vincenzo Cardarelli, <i>“Sera di Gaviniana”</i>, dalla raccolta <i>Poesie</i>.</p> <p>Proposta A2 Elsa Morante, <i>La storia</i> (Torino, Einaudi 1974 pag. 168)</p> <p>Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p> <p>Proposta B1 Claudio Pavone, <i>Prima lezione di storia contemporanea</i>, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4</p> <p>Proposta B2 Antonio Cassese, <i>I diritti umani oggi</i>, Economica Laterza, Bari 2009, pp. 230-231</p> <p>Proposta B3 (dalla prolusione del prof. Carlo Rubbia, <i>“La scienza e l’uomo”</i>, Università degli studi di Bologna).</p> <p>Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</p> <p>Proposta C1 Citazione tratta dal saggio di D. Mothè, <i>L’utopia del tempo libero</i>, Bollati Boringhieri, Torino 1998, pp. 32-33, 68-69,92.</p> <p>Proposta C2 Citazione tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, <i>L’uomo di vetro. La forza della fragilità</i>, Rizzoli 2008.</p>	22.03.2022
Lingua e Letteratura italiana Seconda simulazione di I prova	<p>Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</p> <p>Proposta A1 Salvatore Quasimodo, <i>Ride la gazza, nera sugli aranci, Ed è subito sera</i>.</p> <p>Proposta A2 tratto da <i>“Giovanni Comisso, Mio sodalizio con De Pisis”</i> (1954) Neri Pozza Edizione 1993.</p> <p>Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p> <p>Proposta B1 Testo tratto da <i>Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale - Il Sole 24 ore</i>, mercoledì 24 aprile 2019.</p> <p>Proposta B2 Testo tratto da: <i>Steven Sloman-Philip Fernbach, L’illusione della conoscenza</i> (edizione a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello</p>	20.04.2022

	<p>Cortina Editore, Milano, 2018, pp.9-11.</p> <p>Proposta B3 L'eredità del Novecento. Il brano tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi <i>"La cultura italiana del Novecento"</i> (Laterza 1996); in tale introduzione Corrado Stajano, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.</p> <p>Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità.</p> <p>Proposta C1 Citazione tratta dal saggio di <i>Ivano Dionigi, Il presente non basta</i>, Mondadori, Milano 2016, pp.99-102, p.105.</p> <p>Proposta C2 Citazione tratta dal testo di <i>Zygmunt Bauman, Paura liquida</i>, Laterza, Roma-Bari 2008 (trad. it di M. Cupellaro).</p>	
<p>Matematica Prima simulazione di II Prova</p>	<p>Problema 1 Studiare le caratteristiche della funzione...; 2. Modificare alcuni coefficienti della funzione; 3. Spiegare come si può stabilire, senza risolvere equazioni, quanti punti di intersezione hanno le curve rappresentate dalla funzione data nel punto (a) e dalla funzione trovata nel punto (b). 4. Sempre della funzione trovata al punto (b) si consideri la parte corrispondente a...: scrivere una funzione esponenziale che abbia lo stesso asintoto orizzontale, motivando la risposta.</p> <p>Quesiti 1. Date le funzioni... determinare il dominio e la derivata prima della funzione...</p> <p>2. Data la funzione... ... stabilire, senza risolvere un'equazione e motivando la risposta, se esiste uno zero della funzione in ciascuno degli intervalli... ..</p> <p>3. Data la funzione... ... verificare che nell'intervallo è verificato il teorema di Rolle e trovare il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema. La funzione Non verifica invece il teorema di Rolle nell'intervallo ...: spiegare perché.</p> <p>4. Un filo metallico di lunghezza stabilita 1 deve essere usato per delimitare un'aiuola rettangolare. Dopo aver scritto una funzione che rappresenta l'area al variare di un lato del rettangolo, determinare massimi e minimi relativi di tale funzione.</p>	21.04.2022
<p>Seconda simulazione di II Prova*</p>	<p>* (sarà effettuata dopo il 15 Maggio)</p>	

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La concezione del tempo			
MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	La blitzkrieg e la trincea nella Prima guerra mondiale.	Fenu Antonio	E. Lussu "Un anno sull'altipiano".
FILOSOFIA	La concezione del tempo in Kant, Einstein.	Fenu Antonio	Kant: l'Estetica trascendentale; la concezione del tempo in Einstein.
ITALIANO	La negazione del tempo. Ugo Foscolo: I sonetti, "Dei Sepolcri". Ungaretti, la poetica dell'attimo e della memoria della guerra in "Allegria".** (da attuare).	Virdis Ignazia	U. Foscolo: "Alla sera" Dei Sepolcri, vv. 16-22; 230-234. Il tempo della guerra nei testi poetici di Ungaretti
STORIA DELL'ARTE	Il cubismo e la quarta dimensione. Il Surrealismo.	Manca Antonio	P. Picasso e G. Braque La persistenza della memoria di S. Dalì
FISICA	Evoluzione della concezione del tempo e applicazioni nelle nuove tecnologie.	Cuccuru Vincenzo	Libro di testo. Materiale reperito in rete
INGLESE	Subjective perceptions of time	Porcu Maria	- J. Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> - V. Woolf <i>Mrs. Dalloway</i>
SCIENZE NATURALI	Il tempo meteorologico: i fenomeni meteorologici; le variazioni climatiche; l'influenza dell'attività antropiche sul clima.	Masala Giuseppina	Immagini relative ai temi trattati.
MATEMATICA	Teoremi del calcolo differenziali: Cauchy, Rolle, Lagrange.	Falchi Mauro	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.

Il viaggio come metafora della vita			
MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	Il viaggio di Lenin e la Rivoluzione di ottobre.	Fenu Antonio	Il vagone piombato. La rivoluzione di Ottobre.
FILOSOFIA	Il viaggio sul Beagle, come ricerca delle origini della vita; il viaggio di Zaratustra.	Fenu Antonio	Darwin: l'origine della specie; Nietzsche: Così parlò Zaratustra.
ITALIANO	Il viaggio come ricerca conoscitiva, il viaggio nella memoria, il viaggio come esplorazione di sé.	Virdis Ignazia	Manzoni: "I promessi sposi". Pirandello: "Il fu Mattia Pascal".
STORIA DELL'ARTE	Il viaggio come fuga e ricerca di ispirazione.	Manca Antonio	P. Cezanne e il suo errare
FISICA	L'elettromagnetismo applicato ai mezzi di trasporto.	Cuccuru Vincenzo	Libro di testo. Materiale reperito in rete. Esempi
INGLESE	The interior experience of voyage	Porcu Maria	- S.T. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>
MATEMATICA	Derivate e Integrali	Falchi Mauro	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.

Il progresso, la fiducia nel progresso e nella scienza			
MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	La Seconda rivoluzione industriale e il progresso tecnologico. Il miracolo economico italiano.	Fenu Antonio	Dal telefono al telegrafo, le invenzioni che cambiarono il modo di comunicare; ricerche su internet.

FILOSOFIA	L'idea di progresso nel Positivismo.	Fenu Antonio	J. G. Fichte: il dotto e il progresso dell'umanità; Spencer: i corpi superorganici come apice dell'evoluzione sociale.
ITALIANO	Luci e ombre del progresso nella Letteratura italiana.	Viridis Ignazia	G. Leopardi: "La ginestra o il fiore del deserto". G. Verga: I "vinti" e la "fiumana del progresso". I Malavoglia: "la figura di Padron 'Ntoni e 'Ntoni.
STORIA DELL'ARTE	Il futurismo nelle arti visive	Manca Antonio	Balla, Boccioni e l'esaltazione del progresso tecnologico.
FISICA	L'elettromagnetismo e l'evoluzione tecnologica	Cuccuru Vincenzo	Libro di testo. Materiale reperito in rete. Esempi
INFORMATICA	Innovazione tecnologica: vantaggi e rischi.	Cocco Alessia	Appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
INGLESE	The worst representation of progress and the decay of a city.	Porcu Maria	C. Dickens <i>Hard Times</i>
MATEMATICA	I limiti	Falchi Mauro	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
SCIENZE NATURALI	Le biotecnologie: dalla scoperta del DNA alle applicazioni dell'ingegneria genetica.	Masala Giuseppina	Immagini relative ai temi trattati.

Rapporto uomo e natura			
MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	L'economia e le nuove sfide ambientali.	Fenu Antonio	Scenari del mondo attuale.
FILOSOFIA	Schopenhauer e la metafisica 37	Fenu Antonio	Hegel: Il lavoro e

	della natura.		l'autocoscienza; Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.
ITALIANO	La natura come espressione autentica dell'individuo.		G. Leopardi: Lo Zibaldone; Le Operette moralì: <i>"Dialogo della natura e di un islandese"</i> ; Gli Idilli, <i>"La Ginestra o il fiore del deserto"</i> Pascoli: Myricae, <i>"Arano", "Lavandare"</i> . Verga: <i>"Rosso Malpelo"</i> .
STORIA DELL'ARTE	Arte e territorio.	Manca Antonio	Dal Vedutismo alla Land Art
SCIENZE MOTORIE	Sport e attività nell'ambiente naturale.	Schintu Ferdinanda	Libro di testo slide
FISICA	L'elettromagnetismo e l'evoluzione tecnologica.	Cuccuru Vincenzo	Libro di testo. Materiale reperito in rete. Esempi
INGLESE	Cosy or uncomfortable nature?	Porcu Maria	-W. Wordsworth <i>Daffodils</i>
MATEMATICA	Evoluzione esponenziale, reale o immaginaria *(da completare).	Falchi Mauro	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
SCIENZE NATURALI	L'Uomo e l'ambiente.	Masala Giuseppina	Immagini relative ai temi trattati

La figura femminile			
MATERIA	ARGOMENTO	DOCENTE	MATERIALI
STORIA	Il nuovo ruolo della donna nella società industriale.	Fenu Antonio	Le lotte delle contadine e delle operaie nel primo Novecento.

FILOSOFIA	Le ricerche sull'isteria e la terapia, la bellezza femminile come trappola della natura.	Fenu Antonio	Freud il caso di Anna O. Schopenhauer: l'arte di trattare le donne.
ITALIANO	Uguaglianza e pari opportunità. La questione femminile. Altre conquiste: Istruzione – Lavoro Famiglia. La condizione delle donne nel mondo.	Virdis Ignazia	Ermengarda (coro dell'atto IV dell'Adelchi) - Leopardi e la poesia "A Silvia". G. Verga: la lupa. Paradiso: canto III, <i>Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla</i> . Materiale reperito in rete.
FISICA	Figure femminili coinvolte nella ricerca.	Cuccuru Vincenzo	Libro di testo. Materiale reperito in rete. Esempi
INGLESE	Female Characters in English Literature	Porcu Maria	Jane Eyre, Mrs. Dalloway
MATEMATICA	Simmetria e antisimmetria nello studio di funzione.	Falchi Mauro	Libro di testo, appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
INFORMATICA	Donne e informatica: qual è il "genere" della tecnologia?	Cocco Alessia	Appunti forniti dal docente, materiale multimediale.
SCIENZE NATURALI	Le donne nella ricerca scientifica: R. Franklin e la scoperta del DNA.	Masala Giuseppina	Immagini relative ai temi trattati.

UDA EDUCAZIONE CIVICA
“Uomo e natura sociale e civile”

Il progetto fa riferimento ai contenuti etici dell'Educazione ambientale, non ridotta a semplice studio dell'ambiente naturale, ma come azione che promuova cambiamenti negli atteggiamenti, sia a livello individuale che collettivo, nell'ambiente sociale e civile contemporaneo.

L'UDA identifica e sviluppa temi afferenti a diverse discipline in modalità multidisciplinare e trasversale coerenti al tema generale *“Uomo e natura sociale e civile”*, approvato dal Consiglio di Classe (seduta del 11.11.2021); i singoli percorsi rispettano le macroaree dell'Educazione Civica: 1 Cittadinanza e Costituzione; 2. Sviluppo sostenibile; 3. Cittadinanza digitale (i principi della Costituzione italiana, i cambiamenti climatici, la tutela del patrimonio artistico, tutela del territorio, l'impatto industriale e la deindustrializzazione, il cyberbullismo).

TITOLO	<i>“Uomo e natura sociale e civile”</i>
DESTINATARI	CLASSE VC LICEO SCIENTIFICO OPZIONE DELLE SCIENZE APPLICATE
DISCIPLINE	Lingua Italiana, Storia dell'Arte, Filosofia e Storia, Informatica. Inglese, Fisica, Matematica.
DOCENTE/I	Prof.ssa Viridis Ignazia, prof. Manca Antonio, Prof. Fenu Antonio prof.ssa Cocco Alessia, prof.ssa Masala Giuseppina, prof.ssa Porcu Maria, Prof. Cuccuru Vincenzo, Prof. Falchi Mauro.
ARGOMENTO	Gli argomenti trattati nell'ambito delle diverse discipline in un'ottica trasversale, vertono sulla tematica del rapporto uomo e ambiente e condotte nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.
MATERIALI	- Libro di testo e materiale didattico fornito dai docenti
	ARGOMENTO E COMPITO ASSEGNATO
MATERIA	
ITALIANO	- La tutela ambientale come diritto fondamentale dell'uomo. - Il territorio e l'ambiente nella letteratura dell' '800 (Leopardi, Verga e Pascoli). - Analizzare i testi letterari e individuare il rapporto uomo natura.
STORIA DELL'ARTE	- L'articolo 9 della Costituzione Italiana; la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico. - Analizzare lo stato di conservazione dei siti selezionati e fare proposte per la loro valorizzazione e tutela.
FILOSOFIA E STORIA	- L'art. 9 della Costituzione Italiana. - art. 41 e 117 - Studio individuale sui temi trattati - Ricerche di Gruppo.
INFORMATICA	- Prendendo spunto dal video <i>Tredici. Le lettere dei fan un anno dopo</i> sul canale Youtube di Netflix Italia , nel quale il cast della serie tv Tredici legge le lettere dei fan che spiegano come la serie tv è stata loro d'aiuto nell'affrontare personali esperienze con il bullismo e il cyberbullismo. - la classe si divide in tre gruppi: - Il primo gruppo raccoglie, tra amici e conoscenti oppure sul web, qualche testimonianza o opinione scritta sul cyberbullismo; - il secondo gruppo leggerà le testimonianze; - il terzo gruppo si occuperà di fare le riprese e montare il video.
SCIENZE NATURALI	- Le biotecnologie e il clima - studio individuale sui temi trattati - osservazione dell'ambiente naturale in un contesto industriale (visita guidata alle <i>Saline “Conti Vecchi”</i>).

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - The Post Industrial Impact and the Deindustrialisation: Physical and Human Environment in the UK - Lettura di testi, - visione di video; - prendere appunti; - impostare mappe concettuali (lessico e contenuti) - studio individuale 	
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo industriale e tecnologico nelle dinamiche dell'ambiente - Gli effetti dello sviluppo tecnologico/industriale 	
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione esponenziale, reale o immaginaria. - Proporre, ricercare ed esporre fenomeni naturali o sociali la cui evoluzione può essere descritta esponenzialmente. - Analisi in classe. 	
COMPETENZE COINVOLTE	<p>Le attività disciplinari e trasversali progettate nell'UDA mirano a sviluppare competenze chiave, in particolare: Competenze in materia di cittadinanza Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica nelle Lingue straniere Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>	
	<p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. <p>Filosofia e Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza degli articoli della Costituzione italiana sui temi trattati. <p>Informatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper utilizzare le tecnologie digitali in vari contesti: ➤ saper utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo sé stessi e gli altri; ➤ saper analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali <p>Scienze Naturali</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ conoscenza delle biotecnologie e delle sue applicazioni; ➤ conoscenza delle dinamiche che regolano i fenomeni meteorologici e climatici. <p>Inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ padroneggiare gli strumenti espressivi in lingua inglese. <p>Fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trasformazioni termodinamiche. Elettromagnetismo. <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio di funzione, algebra del campo complesso. 	
OBIETTIVI	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti. • Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Esporre in modo chiaro logico e coerente.
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a

DI APPRENDIMENTO	dell'Arte	partire dal proprio territorio.
	Filosofia e Storia	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'impatto dell'attività dell'uomo sull'ambiente per effetto della seconda industrializzazione.
	Informatica	<ul style="list-style-type: none"> interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere se stessi e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli delle tecnologie digitali per il benessere psicofisico e l'inclusione sociale.
	Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> comprendere l'impatto dell'attività dell'uomo sull'ambiente.
	Inglese	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il senso globale del testo inglese e il fenomeno della deindustrializzazione.
	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere, saper riconoscere e descrivere l'evoluzione di alcuni fenomeni naturali e sociali attraverso lo sviluppo tecnologico.
	Matematica	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere, saper riconoscere e descrivere l'evoluzione esponenziale di alcuni fenomeni naturali.
TEMPI DI REALIZZAZIONE	Italiano: primo quadrimestre: 2 h; secondo quadrimestre: 4 h. Storia dell'Arte: 3 h. Storia e Filosofia: primo e secondo quadrimestre 6 h. Informatica: primo quadrimestre 8 h; secondo quadrimestre 8 h. Scienze Naturali: secondo quadrimestre 6 h. Inglese: secondo quadrimestre 6-8 h. Fisica: secondo quadrimestre 4 h. Matematica: primo e secondo quadrimestre 4 h.	
CONOSCENZE FUNZIONALI ALL' APPRENDIMENTO	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> Saper "leggere" ed estrapolare le informazioni essenziali da testi di varia tipologia (letterari e non) . Conoscere le problematiche ambientali attraverso la lettura di testi: letterari, saggi, articoli di giornali e la visione di film e documentari.
	Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le problematiche ambientali e la tutela del territorio e del patrimonio artistico.
	Filosofia e Storia	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli articoli della Costituzione.
	Informatica	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la definizione di «cittadinanza digitale». Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali. Conoscere i pericoli del web (fake news, invasioni della privacy, cyberbullismo, ecc.).

	Scienze Naturali <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le biomolecole e gli elementi del clima, capire l'importanza della ricaduta del sapere scientifico nella tutela dell'ambiente.
	Inglese <ul style="list-style-type: none"> • Saper "leggere" ed estrapolare le informazioni essenziali da testi di varia tipologia (letterari e non).
	Fisica <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le trasformazioni termodinamiche. Elettromagnetismo.
	Matematica <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere l'evoluzione esponenziale di alcuni fenomeni naturali e sociali.
STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> • Lim • Libro di testo • Riviste/documenti • Materiali rintracciati in internet • Siti istituzionali • Visite guidate • Laboratorio con PC, dispositivi personali per ricerche e creazione del prodotto finale • Slide • Laboratorio di scienze • Materiale predisposto dal docente • Wordreference
ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)	<p>Italiano Griglia di valutazione adottata dal dipartimento di Lettere</p> <p>Storia dell'Arte Partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Filosofia e Storia Griglia di valutazione adottata dal dipartimento</p> <p>Informatica Conoscenza degli strumenti tecnologici proposti; rispetto delle regole e dei ruoli assegnati. Griglia di valutazione adottata dal dipartimento.</p> <p>Scienze Naturali Conoscenza degli argomenti trattati. Griglia di valutazione adottata dal dipartimento di Scienze naturali.</p> <p>Inglese Conoscenza degli argomenti trattati.</p> <p>Fisica Qualità della presentazione in classe, partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Matematica Qualità della presentazione in classe, partecipazione all'attività didattica.</p>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curriculum dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei PCTO, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i PCTO sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formativo, per le classi del LICEO SCIENTIFICO opz. SCIENZE APPLICATE, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa, adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del PCTO, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS (Piattaforma)	TRIENNIO	4
TUTTI	CV INGLESE	CDC (Inglese)	TRIENNIO	3
TUTTI	CV ITALIANO	CDC (Italiano)	TRIENNIO	2
TUTTI	STORIA DEL LAVORO	CDC (Storia)	TRIENNIO	2
TUTTI	DIRITTO DEL LAVORO	Prof.ssa Liceo Diritto	TRIENNIO	3
TUTTI	PSICOLOGIA DEL LAVORO	Dott. Esperto esterno	20 -21	4
TUTTI	CAMBIA IL TEMPO	CSEN SARDEGNA	20 -21 21 -22	90
CORRIAS L.	IRLANDA	INTERCULTURA ESTERO	20 -21	45
CORRIAS L.	CAMBIA IL TEMPO	CSEN SARDEGNA	21 - 22	40
ALZU G.	PROGETTO AIDA	ONLINE	19 -20	25
MANCA M.	PROGETTO AIDA	ONLINE	19 -20	25

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^A - II^A PROVA E GRIGLIA
MINISTERIALE COLLOQUIO**

Si allegano le griglie di valutazione delle prove scritte I Prova Italiano Tipologia A, B e C e di II Prova (Matematica) approvate dai rispettivi Dipartimenti di Lettere e Matematica. Le griglie di valutazione sono elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3 dell' allegato C, disponendo di un massimo di quindici punti per la prima prova scritta e di 10 punti per la seconda prova scritta (Articolo 21 Ordinanza M.I. 65 del 14.03.2022).

**LICEO "GALILEO GALILEI" MACOMER
GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno/aClasse.....

<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>	Punti 5	<i>Punteggio</i>
<i>Descrittori</i>		
rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	Punti 15	<i>Punteggio</i>
<i>Descrittori</i>		
rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
corretta e completa	13	
corretta e adeguata	12	
sommatoria ma corretta	11	
semplice ma complessivamente corretta	10	
parziale e non sempre corretta	9	
frammentaria con alcuni fraintendimenti	8	
frammentaria con diversi errori	7	
lacunosa con diversi errori	6	
lacunosa con gravi errori	5	
Limitata	4	
scarsa e quasi del tutto errata	3	
Errata	2	
assente	1	

<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</i>	Punti 10	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
ordinata/esauriente/dettagliata	10	
complessivamente esauriente / documentata	9	
Corretta	8	
corretta con qualche imprecisione	7	
complessivamente adeguata	6	
superficiale in diversi punti	5	
Limitata	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
Assente	1	
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	Punti 10	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
esauriente, documentata e personali	10	
precisa, approfondita, con spunti personali	9	
efficace e argomentata	8	
corretta e adeguata	7	
sostanzialmente corretta	6	
schematica e parziale	5	
Approssimativa	4	
scorretta in diversi punti	3	
del tutto scorretta	2	
Assente	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a

Classe

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Punti 10	Punteggio
Descrittori		
completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezze interpretative nell'analisi delle principali argomentazioni	5	
individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell'analisi delle principali argomentazioni	4	
incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Punti 15	Punteggio
Descrittori		
percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	14	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi nel testo	13	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	9	
percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	8	

percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	7	
percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	6	
percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	5	
percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi	4	
il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Punti	Punteggio
Coesione e coerenza testuale	20	
Descrittori		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	

elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6	
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5	
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4	
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<i>Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Punti 20	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	20	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	17	
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15	
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	13	
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	

essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Punti 20	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	

quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5

Tipologia C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Alunno/a

classe

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	Punti 15	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale parafrasi corretti	15	
pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale parafrasi corretti	14	
pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale parafrasi coerente	13	
pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrasi coerenti	12	
complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrasi adeguati	11	
complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale parafrasi adeguati	10	
complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	9	
complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	8	
parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	7	
per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	6	
non pertinente; eventuale titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	5	
incongruo; eventuale titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	4	
fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Punti 15	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	

esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati	8		
esposizione per lo più disorganica	7		
esposizione disorganica, non sempre consequenziale	6		
esposizione disorganica e disordinata	5		
esposizione disorganica e confusa	4		
esposizione estremamente disorganica	3		
quasi nullo	2		
nullo	1		
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale	10		
conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati	9		
conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	8		
conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati	7		
conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati	6		
conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	5		
conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali	4		
conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti	3		
quasi nulla	2		
nulla	1		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Punti	Punteggio	
Coesione e coerenza testuale	20		
Descrittori			
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19		
elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18		
elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17		
elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16		
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15		
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14		
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13		
elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e consapevole	12		

argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.			
elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11		
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10		
elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9		
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8		
elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata	7		
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse	6		
elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse	5		
elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse	4		
elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	3		
quasi nullo	2		
nullo	1		
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punti 20	Punteggio	
Descrittori			
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.	20		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura	19		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura	18		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.	17		
elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	16		
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	15		
elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	14		
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche	13		

imprecisione		
elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	12	
discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	11	
proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	10	
essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	9	
lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	8	
lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	6	
lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	5	
lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato	4	
gravemente inadeguato a tutti i livelli	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	Punti 20	Punteggio
<i>Descrittori</i>		
conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	

referimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
referimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
referimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
quasi nullo	2	
nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /5 =

LICEO "GALILEO GALILEI" MACOMER
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
MATEMATICA
(griglia elaborata dal Dipartimento di Matematica e Fisica)

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PT
Esaminare i problemi e i quesiti proposti formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	Individua l'ambito matematico in maniera frammentaria	1	
	Individua solo il quadro teorico generale	2	
	Individua solo alcuni modelli da applicare	3	
	Individua i corretti modelli da applicare	4	
	Utilizza modelli in maniera appropriata	5	
Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	Utilizza in maniera inappropriata strumenti matematici.	1	
	Individua strumenti matematici non pertinenti alla situazione da esaminare	2	
	Individua appropriati strumenti matematici ma non riesce a utilizzarli correttamente	3	
	Utilizza strumenti matematici appropriati ma con errori di calcolo non trascurabili	4	
	Utilizza strumenti matematici appropriati con errori di calcolo che non influiscono sulla validità dei risultati	5	
	Utilizza strumenti matematici appropriati e in maniera corretta	6	
Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici	Ottiene risultati ma non sono pertinenti alla situazione richiesta	1	
	Ottiene risultati ma non fornisce una loro interpretazione	2	
	Ottiene risultati e fornisce una loro interpretazione essenziale	3	
	Fornisce un'interpretazione corretta, utilizza in maniera corretta le unità di misura	4	
	Esprime i risultati con un'appropriata simbologia e utilizzando in maniera corretta le approssimazioni.	5	
Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta	Porta avanti una risoluzione accettabile ma non fornisce argomentazioni	1	
	Illustra sinteticamente proprietà applicate e procedimento seguito	2	
	Argomenta in maniera chiara il procedimento seguito	3	
	Commenta in maniera esauriente la validità dei risultati ottenuti in relazione al problema da risolvere	4	
VOTO IN VENTESIMI			

Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022.

Ordinanza M.I. 14.03.2022 n. 65

Allegato C Tabella 2 e 3 Conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta

Tabella 2

**Conversione del punteggio
della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

**Conversione del punteggio
della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA MINISTERIALE COLLOQUIO

Allegato A (O.M. n. 65 del 14.03.2022) Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti ⁵⁸	1.50 - 3.50	

personale, rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2022

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa Viridis Ignazia Mariangela	Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Porcu Maria	Lingua e Letteratura inglese	
Prof. Falchi Mauro	Matematica	
Prof. Cuccuru Vincenzo	Fisica	
Prof. Fenu Antonio	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Cocco Alessia	Scienze e Tecnologie Informatiche	
Prof.ssa Masala Giuseppina	Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra)	
Prof. Manca Antonio	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Schintu Ferdinanda	Scienze Motorie	
Prof.ssa De Agostini Carla	Religione	

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Viridis Ignazia M.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Cappai Gavina S.

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Corrias Laura _____

Lecis Paolo _____

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI

Mattana Caterina _____